

## סעיפים למסמך למנחה – עבודת גמר יישומית בתנ"ך

המסמך להנחיית עבודת הגמר כולל את הפרקים הבאים:

- א. רציונל
- ב. שיטת המחקר ומערך המחקר
- ג. תהליך העבודה
- ד. אישור הנושא והצעת המחקר
- ה. מבנה וצורה של העבודה
- ו. אופן הגשת העבודה והבדיקה
- ז. נספחים

להלן פירוט הפרקים:

### א. רציונל

עבודת הגמר היישומית היא חלק מחובות ההסמכה לתואר השני ב'הוראת התנ"ך ופרשנותו בגישה רב תחומית' והיא מהווה שיאו של תהליך הלמידה בתכנית. היא נועדה לסכם את לימודי התואר השני בהוראת התנ"ך ופרשנותו בגישה הרב תחומית. לפיכך נדרש מהכותב להוכיח יכולת כתיבה שמביאה לידי ביטוי הן את ידיעותיו בתנ"ך ובפרשנות ברמה המתבקשת, הן את הבנתו בפרשנות הרב תחומית והן את כישוריו לכתוב תוכנית לימודים המשלבת את התכנים שנלמדו בלימודי התואר. עבודה זו צריכה אם כן להיות רצינית גם מבחינה אקדמית וגם מבחינה דידקטית בהתאמתה להוראה יישומית.

יחד עם זאת עבודה זו איננה עבודת תזה, לפיכך מבחינת היקפה ניתן להסתפק בהיקף הקרוב לעבודה סמינריונית + היינו כארבעים עמודים הכוללים מבוא, הצגת הנושא וניתוחו כולל הצעות להוראה, מערכי שיעור וכד' (לא כולל רשימה ביבליוגרפית ונספחים של דפי עבודה, מפות עזר, תמונות נלוות וכיוב').

עבודת הגמר תיעשה בזיקה לתכנים ולעקרונות הנלמדים במסגרת הקורס לכתובת עבודת גמר הייחודית לתכנית.

בכל עבודה יהיו שלושה מרכיבים עיקריים:

1. הצגת הנושא / הפרק / הסוגיה המקראית או הפרשנית באופן מעמיק: העלאת השאלות העיוניות והמחקריות שעולות מן העיון ביחידה שנבחרה וההצעות שהוצעו כדי להשיב עליהן.
2. הצגת התחומים הנוספים: התייחסות להיבטים הרב-תחומיים המשיקים לתחום היחידה שנבחרה.
3. הצעת תכנית הוראה רב-תחומית: תוך הצגת השיקולים שהנחו את ההצעה להוראה.

## ב. שיטת המחקר ומערך המחקר

### 1. רב תחומיות במקרא

העיון בתנ"ך על כ"ד ספריו, הוא מטיבעו רב תחומי. בתנ"ך יש סוגים שונים של כתיבה: חוק, סיפור, שירה, רשימות שונות (רשימות הולדה, גיאוגרפיות, ועוד) ספרות חכמה ועוד. ובכל אחד מספרי המקרא, יש נקודות מבט רב תחומיות. נקודת מבט ריאלי (היסטוריה, גאוגרפיה, אסטרונומיה בוטניקה זואולוגיה ועוד רבים אחרים) פילוסופית, היבטים רוחניים ותיאולוגיים, פסיכולוגיים ועוד רבים אחרים. מובן שכל עיסוק מחקרי ופרשני, העיון במקרא מחייב עיסוק ברבדים השונים של הלשון בתקופת המקרא.

לפיכך, העיסוק בתחומים שונים במהלך העיון במקרא, הוא הכרחי, וקשה לעסוק בפרשנות הכוללת במקרא, מבלי שלוקחים בחשבון את נקודות המבט הרב תחומיות.

### 2. רב תחומיות בפרשנות המקרא

בנוסף לתחומים השונים המצויים במקרא, העיון הרב תחומי מתבקש מחמת התחומים הרבים של פרשנות המקרא שנוצרו במהלך השנים. בין התחומים: פרשנות בית שני, ספרות חז"ל לרבדיה השונים, פרשנות יהודית בימי הביניים ובעת החדשה ופרשנות מודרנית ומחקרית.

היבטים רבים של ספרות זו עוסקים בשאלות פרשניות השייכות לפשוטו של מקרא, ומקומם לפי זה בחלק הראשון של עבודת הגמר העוסק בפרשנות ובמחקר המקרא במובן הקלאסי של המילה. אולם, ישנה פרשנות רחבה מאד למקרא, שאיננה עוסקת בפרשנות הפשוט, אלא במדרש, בקבלה, בפילוסופיה, פסיכולוגיה. ועוד רבים אחרים.

3. ניתן לבחור באחד משני סגנונות עבודה:

א. **ניתוח והצגת פרשנות רב תחומית בנוגע ליחידה מצומצמת במקרא** (יחידה בהיקף של פרק)

בבחירה על פי דרך זו בוחרים ביחידה מקראית מצומצמת כמו למשל בסיפור עקידת יצחק (ברא' כ"ב) ומרחיבים בהיקף ובמספר התחומים.

**בפרק הראשון** יש להציג תחילה את המצע הפרשני הקלאסי לפרק הנלמד ולהתייחס לשאלות השונות הנוגעות ליחידה הנבחרת כולל התייחסות למחקר החדש. **בפרק השני** יש להציג את התחומים השונים (**לפחות שלושה תחומים**) בנוגע ליחידה הנבחרת באופן מקיף.

כמו בדוגמה המוצעת, סיפור עקידת יצחק, הפרשנות הרב תחומית: פרשנות הסיפור באמנות (הציור); בשירה המודרנית; בפרשנות הפילוסופית.

**בפרק השלישי** יש להציג את הוראת הנושא בשילוב התחומים השונים בהתאם לרקע התיאורטי שהוצג בפרקים הקודמים תוך הדגשת שיקולי הבחירה של הנושאים והפרטים הרלוונטיים לגיל התלמידים שלהם מוצעת התכנית.

ב. **ניתוח והצגת פרשנות רב תחומית על יחידה רחבה** (יחידה הכוללת כמה פרקים)

בבחירה על פי דרך זו, מתייחסים ליחידה מקראית רחבה הכוללת מספר פרקים ומצמצמים באופן יחסי בהיקף הפרשנות הר תחומית. לדוגמה: ניתוח פרקי מלכות שלמה (מל"א א-י"א)

**בפרק הראשון** יש להציג את הפרשנות הנוגעת ליחידה הנבחרת באופן מקיף, תוך התייחסות לפרשנות הקלאסית ולמחקר המודרני.

**בפרק השני** יש להציג פרשנות בתחום אחד (או שניים) מן התחומים השייכים להוראת התנ"ך ופרשנותו (המפורטים בסעיף 3) ואת תרומתם להבנה של היחידה. יש להציג יישום זה לאורך כל היחידה הנבחרת באופן מפורט ומקיף. כמו למשל הצגת ניתוח היסטורי הלוקח בחשבון את הממצאים הארכאולוגיים ואת הדעות המצויות במחקר בנוגע לתקופה זו. (לא ניתן להסתפק בכתיבה חד ממדית על התחום הנבחר, היינו רק על הפילוסופיה או רק על האמנות ויש לשלב אותם לצד הפרשנות המקראית הקלאסית).

**הפרק השלישי** יעסוק בדרכי ההוראה ויציג את השילוב בין דרכי ההוראה הקלאסיים בתנ"ך לצד התחום הנבחר. שוב, גם כאן יש צורך להסביר את שיקול הדעת אילו חומרים נבחרו להבאה בפני הכיתה מתוך החומר הנחקר.

#### ❖ **אופציה נוספת לכתיבת עבודה יישומית**

בנוסף לדרכים שהוצעו לעייל קיימת אפשרות של כתיבת קטע מתכנית למודים מקיפה להוראה רב-תחומית. אפשרות זו מתאימה בעיקר לממלאי תפקידים של ריכוז מקצוע וניהול במערכת החינוך, או למי שמכשירים עצמם למלא תפקידים כאלה בעתיד.

לדוגמה: הקמת חדר או פינת תנ"ך בבית הספר עם תצוגות מתחלפות, או בניית תכנית לימודים לשילוב יסודות הארכיאולוגיה בהוראת התנ"ך בחטיבת הביניים או דרכי שימוש בתיאטרון ובקולנוע בהוראת המקרא בכיתות הגבוהות וכיוב'. למי שיבחר במסלול זה, תיבנה תכנית ייחודית על ידי הוועדה.

את נושא ומסלול העבודה יש לבחור בתיאום עם הוועדה המלווה. כל תלמיד יקבל מנחה המתמחה בתחומים הנבחרים. במידת הצורך תינתן הנחיה נוספת בהתאם לתחומים הנבחרים הנוספים הרלוונטיים לעבודה. כל עבודה תיבדק על ידי המנחה/ים ובנוסף לכך על ידי הוועדה המלווה.

#### ג. **תהליך העבודה**

חידוש שייכנס במהלך החודשים הקרובים, ויש להתייחס אליו במסמך: עבור כל מנחה של עבודת גמר ייפתח קורס במודל אשר בו תתנהל העבודה שלו מול המונחים השונים. בקורס הזה הוא יוכל להעלות חומרים שונים, לקבל דרכו שלבי הגשה, להגיש ולקבל דו"חות, וכו'. יש להתייחס לכך בסעיף זה.

עבודת הגמר תוגש במסגרת קורס עבודת גמר. מספר הסטודנטים בקורס זה לא יעלה על עשרה. בסמסטר הראשון של הקורס ידגים המרצה את אופן העבודה תוך כדי לימוד נושאים מקראיים שונים. הסמסטר השני יוקדש להתחלת עבודה אישית של כל סטודנט תוך כדי הנחיית המרצה.

בעבר נבנה קורס במודל על מנת ללוות את שלבי ההנחיה. הקורס כלל יחידות לימוד על פי שבעת השלבים הראשונים להכנת העבודה.

### **שלבי הכנת העבודה:**

1. **בחירת נושא** – בחירת נושא העבודה בעצה אחת עם אחד ממנחי הקורסים לעבודת גמר (הנושא צריך לעבור את אישור **ראש התכנית**).
  - א. מומלץ לבחור נושא הקרוב ללב
  - ב. ניתן ואף מומלץ לבחור נושא שנלמד או נחקר בעבר, אולם לא שנכתב עליו **עבודה סמינריונית**.
  - ג. יש לבחור נושא בעל אופק רב תחומי (היסטורי, גיאוגרפי, מחשבתי, פסיכולוגי, פרשנות פילוסופית, אומנותי קולנועי וכיוב')
2. איסוף חומר **לימוד ומחקר** הנושא.
3. העלאת כיוונים בפני המנחה, **ראשי פרקים** אפשריים וכיוונים רב תחומיים.
4. כתיבת הצעת תכנית לעבודה. הצעת התכנית תכלול שאלת מחקר, רציונל, ראשי פרקים ורשימה ביבליוגרפית ראשונית.
5. התכנית תאושר בידי המנחה. **מנחה העבודה** הוא המרצה של הקורס לעבודה סמינריונית (במידת הצורך יינתנו מנחים נוספים).
6. לאחר אישור התכנית, יכין התלמיד את העבודה במסגרת הקורס ובליווי המנחה האישי.
7. **כתיבת פרק** ושליחתו למנחה - קבלת אישור מהמנחה להמשך עבודה
8. **כתיבת העבודה כולה**, שליחתה למנחה במייל או בקובץ לשם קבלת הערות
9. העבודה תוגש כשהיא כתובה לפי כללי הכתיבה האקדמית. יושם דגש על המבנה ההגיוני של העבודה, על תקינות ובהירות לשונית ועל רישום ביבליוגרפי ראוי ומדויק.
10. העבודה תיבדק ותוערך בידי המנחה ובידי ראש התוכנית או מורה נוסף שיתבקש לכך על ראש התוכנית. הבודקים רשאים לאשר את העבודה, לפסול אותה, או להחזירה לתלמיד לתיקון. הציון הסופי יהיה ממוצע של הערכות שני המורים.
11. קבלת **אישור** מראש התוכנית להגשה סופית
12. **הגשה סופית בקובץ ובעותק כרוך** (ספירלה או דבק) דף השער צריך להיכתב על פי הדוגמה המצורפת בנספח. את העבודה יש למסור למזכירות המכללה. עותק אחד יישאר בידי המכללה.

### **ד. אישור הנושא והצעת המחקר**

כל עבודה צריכה לעבור אישור של ראש התכנית אודות הנושא, וכן הצעת מחקר אשר תעבור שני קוראים: המנחה וראש התוכנית או קורא נוסף מסגל התכנית (הקורא השני יתוגמל על עבודתו; באחריות ראש התכנית למצוא קורא שני לכל עבודה).

הצעת המחקר חייבת להתייחס להיבטים הבאים: שם העבודה; שאלת המחקר; תיאור כללי של נושא העבודה (בהיקף ובצורה שייקבעו בידי ראש התכנית); ראשי פרקים, סקירת ספרות ראשונית, או תיאור ראשוני של מצב המחקר; רשימה ביבליוגרפית ראשונית.

## ה. מבנה וצורה של העבודה

כל עבודה חייבת לכלול:

1. שער (תבנית מצורפת בנספח),
2. תוכן עניינים,
3. מבוא,
4. פרק מרכזי (תנ"ך ופרשנותו),
5. פרק רב תחומי,
6. סיכום.
7. פרק יישומי
8. רשימה ביבליוגרפית
9. תקציר בעברית.

פירוט בנוגע לחלקי העבודה:

1. **מבוא** מקיף בנוגע לנושא הנבחר ובהתייחסות לרקע התיאורטי הקשור לתחומים המוצגים בעבודה
2. פרק מרכזי – **תנ"ך ופרשנותו**: ניתוח היחידה על פי פשוטו של מקרא והצגת הפרשנות הקלאסית (פרשנות חז"ל, ימה"ב ופרשנות מודרנית) תוך התייחסות לדיונים ולנושאים המרכזיים שעלו בנוגע ליחידה או לנושא הנבחר (בדומה לטיפול בנושאים מקראיים בעבודה סמינריונית, רק בהיקף מצומצם יותר בהתחשב בפרקים הנוספים הנדרשים לעבודה זו).
3. **פרשנות רב תחומית**: הצגת פרשנות ליחידה הנבחרת מתוך התחומים הבאים: פרשנות בית שני, פרשנות פילוסופית, פרשנות היסטורית (כולל שימוש בממצאים ארכיאולוגיים ותעודות חיצוניות) תרגומים, היבטים לשוניים, טעמי המקרא, שירה וספרות מודרניים, אמנות (קולנוע, תיאטרון, ציור וכיוב'). (פירוט לפרק זה בהמשך)
4. **פרק יישומי** - הצגת דרכי הוראה המשלבות בין התחומים. בהצגה זו אין צורך לנסח מערך מפורט או לכתוב דפי עבודה מוגמרים, אלא לתאר מבנה מסודר ומפורט של מספר שיעורים תוך הדגשת שיקול הדעת הדידקטי בהתאמה לרמת התלמידים שלהם מוצעת התכנית.

5. רשימה ביבליוגרפית מקיפה בכל תחומי הדעת המוצעים בעבודה.

היקף העבודה. מספר העמודים בעבודת גמר לא יהיה פחות מ-40, ולא יעלה על 70. מספר עמודים זה אינו כולל: רשימה ביבליוגרפית, נספחים, תקצירים וכו'.

ביבליוגרפיה. מספר מקורות סביר לעבודת גמר הוא לפחות עשרה מקורות. הרשימה צריכה להכיל לפחות שני מאמרים לועזיים ועליה לכלול גם מאמרים שפורסמו בכתבי עת ושהם פרי חיפוש עצמאי. רישום מקורות אלו יעשה על פי דרכי הציטוט לקמן.

חלוקה בין גוף הטקסט ובין ההערות מאפשרת קריאה רצופה ונוחה יותר של מהלכי העבודה ומקלה על הבנתם.

בהערות יובאו:

1. מקורם של המובאות פרט לציטוט מן התנ"ך או ממקורות שציטוטם קצר ושכיח, שיובאו בסוגריים בגוף הטקסט: (בר' ג', יח); (שבת ל ע"ב).

2. עניין צדדי, המפריע לרצף הדברים ויגרום לסרבול אם יובא בגוף הטקסט.

3. הבעת תודה לאדם, למוסד וכדומה.

4. הצבעה על מקורות נוספים לעיון, שלא נידונו בגוף הטקסט, או הפניה למקום אחר בעבודתך שעסקת בו באותו עניין.

מספרי ההערות יהיו עיליים ויבואו לאחר סימן הפיסוק.

ה. דרכי הציטוט

כשאתה/מביא/ה דבריו של מחבר, בידך הבחירה אם לצטט את דבריו במלואם, לצטטם תוך השמטות או לסכמם בלשונך. אולם בכל מקרה אתה/חייבת/ת להבהיר לקורא מה עומד לפניו. ציטוט מלא יובא במרכאות או בהזחה, ועליך להקפיד שלא לשנות מן הדברים כמלוא הנימה. השמטה בתוך הציטוט תסומן בנקודות.

אם ברצונך להדגיש חלק מדברי הכותב עליך לציין כי ההדגשה היא משלך. אם בחרת להביא בלשונך את דעתו של פלוני, הקפד שסיכומך ישקף במדויק את הדברים. הפרד בצורה ברורה בין מה שהכותב אומר ובין מה שמשתמע מדבריו על-פי דעתך.

לדוגמה: "כתוצאה מהמרירות, והגזירות שבאו בעקבותיהן, פחת מספר השומרונים (ההדגשה שלי - י"י)... ענף היין היה מהנפגעים העיקריים (ההדגשה במקור)". (אברהם שבות, 'כרמי שומרון', שומרון ובנימין - קובץ מחקרים בגיאוגרפיה היסטורית, עפרה תשמ"ז, עמ' 143).

ו. דרכי רישום הביבליוגרפיה

ההפניה לביבליוגרפיה תעשה על ידי הערה בעמוד שבו התייחסת אליה בגוף העבודה. יש להקפיד על רישום מלא ומדויק של המקור שעליו הסתמכת.

ניתן להסתפק בשם מקוצר בגוף העבודה אם מוסיפים מפתח ביבליוגרפי מפורט בסוף העבודה.

שמות הפרסומים יירשמו כדלהלן:

### 1. ספרים

שמות המחברים או העורכים, [שם הפרק מן הספר - במרכאות], שם הספר, [שם הסדרה - בסוגריים, מספר הכרך], [המהדורה], [המהדיר או המתרגם], מקום הוצאה ושנת הוצאה. הפרטים הבאים בסוגריים מרובעים מתאימים רק במקצת המקרים, ויצוינו במקרה הצורך. יש הנהגים להדגיש את שם הספר, ויש המוסיפים גם את שם הוצאת הספרים.

לדוגמה: 'י' אבינר, היכל רש"י, מהדורה חדשה מורחבת, ירושלים תש"ם.

נ' אביגד ו' ידן, מגילה חיצונית לבראשית ממגילות מדבר יהודה, ירושלים תשי"ז.

מ' שטרן, 'גזירות הדת של אנטיוכוס אפיפאנס וביטולן', התעודות למרד החשמונאים, הוצאת

הקיבוץ המאוחד, תל-אביב תשל"ג, עמ' 47-73.

### 2. מאמרים מתוך כתבי-עת וקבצים

שם המחבר, שם המאמר - במרכאות, שם כתב העת או הקובץ בהדגשה, מספר הכרך, תאריך פרסום,

מספרי העמודים של המאמר.

### 19

לדוגמה: 'מ' גרינץ, 'משלי עלוקה', תרביץ כח (תשי"ט), עמ' 135-137.

ש' גוטמן, 'גמלא - עיר ומחוז בגולן', בתוך: א' דגני ומ' ענבר (עורכים), ארץ הגולן והחרמון, תל-

356-339, עמ' 1993 אביב

N. Allony, 'An Autograph of Sa'id ben Farjoi of the ninth Century', Textus 6 (1968), pp.

106-117

### 3. ערך מתוך אנציקלופדיה

שם הכותב, שם הערך, שם האנציקלופדיה, הכרך, שנת הוצאה של אותו הכרך, עמודים.

בסוף כל ערך מופיע בדרך כלל שם הכותב. לעתים מופיע שם הכותב בראשי תיבות, וניתן לפענחן על פי

מפתח המופיע בתחילת הכרך.

לדוגמה: ח' תדמור, הערך: 'תגלת פלאסר', אנציקלופדיה מקראית, ח, תש"ם, טורים 415-430.

המאפיינים הטכניים של העבודה, העבודה תוגש בגליון 4A, בשוליים רגילים בקובץ וורד, בגופן 12 וברוח כפול. יש לציין את מספרי העמודים.

### ו. אופן הגשת העבודה והבדיקה

את כל אחת מעבודות הגמר יש להגיש בעותק אחד מודפס למזכירות האקדמית + עותק אלקטרוני, שיועלה לאתר הקורס.

בעת ההגשה של העבודות המודפסות על הסטודנט לצרף הצהרת מקוריות חתומה, שהיא חלק בלתי נפרד מהעבודה.

כל עבודה תיבדק על ידי המנחה ועל ידי ראש התוכנית או קורא שני מסגל התכנית. 'ברירת המחדל' היא שהקורא השני של הצעת המחקר יהיה גם הקורא השני של עבודת הגמר. הקורא השני יתוגמל על עבודתו. הציון של עבודת הגמר הוא ממוצע של ציוני שני הבודקים או תוך הסכמה ביניהם.

כאשר ההפרש בין הבודקים גדול מ-30 נקודות ואין הסכמה בהידברות בין הבודקים בנוגע לציון, תידרש קריאה שלישית (עדיף – על ידי ראש התכנית, למעט מקרים שבהם הוא אחד משני הבודקים). במקרה זה הציון יקבע כממוצע בין שלושת הקוראים.

בנספח מצורף מחוון לבדיקת עבודת הגמר, אשר יש למסור אותו לסטודנטים כבר בתחילת תהליך העבודה.

התלמיד יקבל את הציון עד חודשיים מהגשת העבודה (60 ימי עבודה, בניכוי חגים וכו'). לכן, על המנחה והקורא השני לסיים את הבדיקה עד חודש וחצי מהגשתה, כדי לאפשר תהליכים של קורא שלישית, 'הגנה', וכו', אם ידרשו כאלה. במקרה שבו עברה יותר משנה מסיום שנות הלימודים הסדירות של הסטודנט ועד ליום הגשת העבודה (כלומר, יותר משנה לאחר סיום שנה ב'), יוכפל משך הזמן לבדיקת העבודה ויעמוד על 120 ימים.

### ז. נספחים

מתכונת של דף שער

מחוון ציונים

התחייבות למקוריות העבודה



## קרון האייל בסיפור העקידה (בראשית כ"ב)

### עבודת גמר - מחקר ויישום

שנכתבה במסגרת לימודי התואר השני (M.Ed.)

בהוראת התנ"ך ופרשנותו בגישה הרב תחומית

מגיש: ישראל ישראלי

מנחה: ד"ר יעקב יעקובי

מכללת הרצוג – גוש עציון

תמוז תש"ע



**הערכת עבודת גמר : מחקר ויישום**  
**במסגרת לימודי התואר השני בתנ"ך (M.ed.)**

**שם :**  
**הנושא :**  
**שם הבודק :**  
**תאריך :**  
**ציון :**  
**הערכה כללית :**

**ת.ז.**

ניקוד	פירוט	נושא
5	הגדרת השאלה חלוקה הגיונית של הנושא לראשי פרקים עיקריים ומשניים	שאלת חקר ומבנה העבודה
10	סקירת הפרשנות הקיימת (מקורות ראשוניים); סקירת המחקר הקיים (מקורות משניים); אבחנה בין עובדות וממצאים לבין דעות וטיעונים (כל פריט 5 נקודות). מספר מקורות סביר לעבודת גמר הוא לפחות עשרה מקורות. הרשימה צריכה להכיל לפחות שנים מאמרים לועזיים, מאמרים שפורסמו בכתבי עת ושהם פרי חיפוש עצמאי. רישום על פי הכללים.	מקורות וביבליוגרפיה
50	הצגה בהירה וממוקדת של נושא העבודה ושל יעדיה; היקף החומר שנבדק; היקף הדוגמאות; התמקדות בנושא העבודה; עומק הניתוח; הנמקות וביסוס; קשר הגיוני והתאמה בין שאלת המחקר, שיטת המחקר והסקת המסקנות; הצגת טעונום בדרך רציונאלית; ביסוס על ראיות ועל הנמקות; התרשמות כללית.	גוף העבודה
20	כני"ל + מידת הקשר בין גוף העבודה לחלק הרב תחומי.	חלק רב תחומי
10	בהירות ההצעה להוראה ומקוריותה, הצגת השיקולים שהנחו את ההצעה להוראה.	מערכי השיעור
5	עברית תקינה; הקפדה על כללי כתיב, פיסוק וסגנון; ארגון נכון של פסקאות; הגשה אסתטית	דרך ההגשה

**חתימה :**

## התחייבות בעת הגשת עבודה גמר

אני מתחייב/ת לכך שעשיתי את העבודה בעצמי, ושבעבודה זו כל המקומות המצוטטים ממקורות קודמים (מאמרים, ספרים ואתרי אינטרנט, כולל עבודות של סטודנטים אחרים) מצוינים במירכאות או מוזחים ובצמוד להם מופיעה הערת שוליים המפנה אל המקור המדויק.

אם יתברר שמקור כלשהו הועתק ללא הציונים לעיל, העבודה תיפסל וייתכן אף שהדבר יגרור הפנייה לוועדת משמעת.

על החתום

שם: \_\_\_\_\_

חתימה: \_\_\_\_\_